

# LE SPECTACLE VIVANT EN DIRECT AU CINÉMA



The Met  
ropolitan  
Opera **HD  
LIVE**

SAISON 21/22

[PATHELIVE.COM](http://PATHELIVE.COM)

Le Metropolitan Opera de New York, le Ballet du Bolchoï de Moscou et la Comédie-Française font leur grand retour en direct au cinéma pour une saison 21/22 riche en diversité et en nouveautés.

Avec dix-neuf spectacles iconiques, dont quatre pièces pour célébrer le 400<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Molière, les trois prestigieuses maisons explorent la scène dans toute sa variété, entre grands classiques du Répertoire et productions inédites, et offrent aux passionnés d'opéra, de ballet et de théâtre de vibrer sur grand écran au plus près des artistes.

Laissez la musique, la danse et la comédie vous transporter et vivez de grandes émotions sur grand écran.

POUR RESTER INFORMÉS,  
SUIVEZ-NOUS SUR :



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS  
SUR **CINEMA-LEPALACE.COM**



## BALLET DU BOLCHOÏ AU CINÉMA



### SPARTACUS

DIMANCHE 7 NOVEMBRE | 16H

EN DIRECT [DURÉE : 2H50]

MUSIQUE ARAM KHATCHATOURIAN  
CHORÉGRAPHIE YOURI GRIGOROVITCH

Unique en son genre, cette superproduction du Bolchoï met à l'honneur un héros au grand cœur et fait la part belle aux deux rôles principaux féminins archétypiques que tout oppose : face à la fidélité et la pureté de Phrygia, l'épouse aimante, se dressent la lascivité et la félonie d'Aegina, courtisane en quête de pouvoir. La superbe musique de Khatchatourian souligne l'esthétisme lyrique de ce péplum sensuel.



### LE LAC DES CYGNES

DIMANCHE 6 MARS | 16H

FILMÉ LE 23 FÉVRIER 2020 [DURÉE : 2H35]

MUSIQUE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI  
CHORÉGRAPHIE YOURI GRIGOROVITCH

La légende de l'énigmatique femme-cygne est un chef-d'œuvre riche en tensions dramatiques qui alterne ballet blanc et coloré. Ce rôle emblématique d'Odette/Odile est interprété sur la scène du Bolchoï par l'étoile Olga Smirnova, aussi sensationnelle en cygne noir que saisissante en cygne blanc. L'un des plus grands ballets populaires !

### LA FILLE DU PHARAON

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MAI | 17H

EN DIRECT [DURÉE : 2H50]

MUSIQUE CESARE PUGNI  
CHORÉGRAPHIE PIERRE LACOTTE

Remontée par Pierre Lacotte pour le Bolchoï, cette production a conservé la splendeur qui a fait le succès de ce récit fabuleux composé de tableaux éblouissants. Le chorégraphe français, en fin connaisseur de la danse classique et de son langage, a permis de conserver la finesse technique de l'œuvre dans le style de Petipa.

### CASSE-NOISETTE

DIMANCHE 19 DÉCEMBRE | 16H

FILMÉ LE 23 DÉCEMBRE 2018 [DURÉE : 2H15]

MUSIQUE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI  
CHORÉGRAPHIE YOURI GRIGOROVITCH

La partition exceptionnelle du compositeur russe Tchaïkovski, qui signe avec *Casse-Noisette* son deuxième ballet, réjouit les cœurs et les oreilles de toutes les générations de mélomanes. Un ravissant divertissement à découvrir en famille, soutenu par un trio de danseurs et un corps de ballet remarquables.

### JOYAUX

DIMANCHE 23 JANVIER | 16H

EN DIRECT [DURÉE : 2H20]

MUSIQUE GABRIEL FAURÉ, IGOR STRAVINSKY,  
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI  
CHORÉGRAPHIE GEORGE BALANCHINE

Inspiré par les célèbres joailliers de la 5<sup>ème</sup> avenue new-yorkaise, l'américain George Balanchine a offert un hommage d'une beauté captivante aux trois villes et écoles qui l'ont marqué, chacune représentée par une pierre précieuse contrastante.





COMÉDIE-FRANÇAISE  
AU  
CINÉMA

# Molière

## LE MALADE IMAGINAIRE

À PARTIR DU 14 OCTOBRE

FILMÉ LE 5 NOVEMBRE 2020 [DURÉE : 2H20]

MISE EN SCÈNE CLAUDE STRATZ  
TEXTE MOLIÈRE

Écrite par un Molière affaibli, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies – comme s'il avait rassemblé toutes les ressources de son génie pour parvenir au sommet de son art. Un spectacle intemporel !

## LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

SAMEDI 15 JANVIER | 20H10

EN DIRECT [DURÉE : N.C.]

DIFFUSIONS SUPPLÉMENTAIRES  
À PARTIR DU 6 FÉVRIER

MISE EN SCÈNE IVO VAN HOVE  
TEXTE MOLIÈRE

Vous croyiez connaître *Tartuffe* ? Le metteur en scène, Ivo van Hove, nous entraîne à la découverte de la version originelle, censurée en 1664 par le Roi au lendemain de la première et qui n'a donc été jouée qu'une seule fois dans l'histoire.

Le spectacle est suivi de l'hommage de la Troupe à Molière à l'occasion de son 400<sup>ème</sup> anniversaire.

## L'AVARE

MARDI 12 AVRIL | 20H10

EN DIRECT [DURÉE : N.C.]

DIFFUSIONS SUPPLÉMENTAIRES  
À PARTIR DU 2 MAI

MISE EN SCÈNE LILO BAUR  
TEXTE MOLIÈRE

De la pingrerie maladive d'Harpagon à la fougue d'une jeunesse contrainte, cette mise en scène de Lilo Baur relève toutes les couleurs d'une comédie culte, d'une étonnante modernité.

## LE BOURGEOIS GENTILHOMME

JEUDI 9 JUIN | 20H10

EN DIRECT [DURÉE : 2H35]

DIFFUSIONS SUPPLÉMENTAIRES  
À PARTIR DU 26 JUIN

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT & CHRISTIAN HECO  
TEXTE MOLIÈRE

Dans la grande tradition des comédies-ballets, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène avec musique et danse le célèbre bourgeois de Molière. Ils consacrent leur imaginaire à la démesure de Monsieur Jourdain qui rêve de noblesse sans prendre garde au ridicule.

# OPÉRA AU CINÉMA EN DIRECT DE NEW YORK



## BORIS GODOUNOV

SAMEDI 9 OCTOBRE | 18H55

EN DIRECT [DURÉE : 2H40]

COMPOSITEUR MODESTE MOUSSORGSKI  
MISE EN SCÈNE STEPHEN WADSWORTH  
DIRECTION MUSICALE SEBASTIAN WEIGLE

Le chef-d'œuvre de Moussorgski offre un formidable portrait du tsar tourmenté tiraillé entre une ambition saisissante et une paranoïa paralysante, incarné par la basse René Pape. Le chef d'orchestre Sebastian Weigle dirige ce pilier du répertoire russe, repris dans sa version originale de 1869 dans une production touchante de Stephen Wadsworth.

## COMME UN FEU DÉVORANT RENFERMÉ DANS MES OS

(FIRE SHUT UP IN MY BONES)

SAMEDI 23 OCTOBRE | 18H55

EN DIRECT [DURÉE : 2H55]

COMPOSITEUR TERENCE BLANCHARD  
MISE EN SCÈNE JAMES ROBINSON & CAMILLE A. BROWN  
DIRECTION MUSICALE YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Pour la première fois dans l'histoire du Met, une œuvre composée par un Afro-Américain est présentée sur sa prestigieuse scène. En adaptant les mémoires du journaliste Charles M. Blow en opéra, le musicien de jazz et compositeur Terence Blanchard révèle une œuvre lyrique profonde.

## EURYDICE

SAMEDI 4 DÉCEMBRE | 18H55

EN DIRECT [DURÉE : 3H03]

COMPOSITEUR MATTHEW AUCOIN  
MISE EN SCÈNE MARY ZIMMERMAN  
DIRECTION MUSICALE YANNICK NÉZET-SÉGUIN

On ne compte plus les œuvres inspirées du célèbre mythe d'Orphée, mais rares sont celles qui ont pris le point de vue de sa malheureuse épouse Eurydice ! Sur un livret de la dramaturge Sarah Ruhl adapté de sa pièce éponyme, le jeune compositeur américain Matthew Aucoin s'est attelé à faire entrer au répertoire lyrique cette captivante approche du récit des deux amants infortunés. Yannick Nézet-Séguin dirigera la soprano Erin Morley, accompagnée sur scène du baryton Joshua Hopkins et du contre-ténor Jakub Józef Orliński.

## CENDRILLON

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JANVIER | 18H55

EN DIRECT [DURÉE : 1H47]

COMPOSITEUR JULES MASSENET  
MISE EN SCÈNE LAURENT PELLY  
DIRECTION MUSICALE EMMANUEL VILLAUME

Cette année, célébrez la nouvelle année à New York ! Présenté dans la mise en scène délicieusement fantasmagorique de Laurent Pelly et en version abrégée, l'opéra de Massenet d'après le célèbre conte de Perrault offrira une pause féérique au lendemain du réveillon.

## RIGOLETTO

SAMEDI 29 JANVIER | 18H55

EN DIRECT [DURÉE : 3H26]

COMPOSITEUR GIUSEPPE VERDI  
MISE EN SCÈNE BARTLETT SHER  
DIRECTION MUSICALE DANIELE RUSTONI

Tiré de la célèbre pièce de Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, *Rigoletto* a contribué à faire de Verdi une référence incontournable de l'opéra. Le Met accueille une nouvelle production de cette impitoyable tragédie, situant l'action dans une Europe des années 20 à l'ambiance feutrée et Art déco, qui porte le baryton Quinn Kelsey à la tête de la distribution dans l'imposant rôle-titre.

## ARIANE À NAXOS

SAMEDI 12 MARS | 18H55

EN DIRECT [DURÉE : 3H04]

COMPOSITEUR RICHARD STRAUSS  
MISE EN SCÈNE ELIJAH MOSHINSKY  
DIRECTION MUSICALE MAREK JANOWSKI

Cette œuvre singulière de Richard Strauss offre une judicieuse mise en abyme qui révèle la richesse de l'opéra comme forme d'art. L'exaltante soprano Lise Davidsen fait ses débuts au Met dans le rôle d'Ariane, l'héroïne mythologique abandonnée sur son île, dirigée par le chef Marek Janowski.

## DON CARLOS

SAMEDI 26 MARS | 17H00

EN DIRECT [DURÉE : 5H14]

COMPOSITEUR GIUSEPPE VERDI  
MISE EN SCÈNE SIR DAVID MCVICAR  
DIRECTION MUSICALE YANNICK NÉZET-SÉGUIN

La compagnie présente pour la première fois de son histoire la version française originale en cinq actes de l'opéra de Verdi mêlant amour et politique dans une nouvelle mise en scène monumentale. Le fils face au père, l'Eglise face à l'Etat, l'amour face au devoir, et une partition admirable : rien ne manque pour porter la tension dramatique à son paroxysme !

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE

## TURANDOT

SAMEDI 7 MAI | 18H55

EN DIRECT [DURÉE : 3H26]

COMPOSITEUR GIACOMO PUCCINI  
MISE EN SCÈNE FRANCO ZEFFIRELLI  
DIRECTION MUSICALE MARCO ARMILATO

La superstar Anna Netrebko marquera ses débuts tant attendus dans la peau de Turandot au Metropolitan Opera, dans la luxuriante et populaire mise en scène de Franco Zeffirelli sous la direction musicale de Marco Armilato. Le ténor Yonghoon Lee est Calaf, le prince audacieux déterminé à gagner l'amour de la princesse.

## LUCIA DI LAMMERMOOR

SAMEDI 21 MAI | 18H55

EN DIRECT [DURÉE : 3H44]

COMPOSITEUR GAETANO DONIZETTI  
MISE EN SCÈNE SIMON STONE  
DIRECTION MUSICALE RICCARDO FRIZZA

Pièce phare du compositeur italien Donizetti, *Lucia Di Lammermoor* comporte un sextuor réputé pour être l'un des plus beaux ensembles de tout le répertoire. Son rôle-titre, qui oscille entre fragilité et folie représente un formidable challenge pour la soprano qui l'incarne. La distribution remarquable de cette nouvelle production électrisante signée Simon Stone promet une soirée à couper le souffle !

## HAMLET

SAMEDI 4 JUIN | 18H55

EN DIRECT [DURÉE : 3H34]

COMPOSITEUR BRETT DEANI  
MISE EN SCÈNE NEIL ARMFIELD  
DIRECTION MUSICALE NICHOLAS CARTER

Totalement inédit au cinéma et sur la scène new-yorkaise, le chef-d'œuvre contemporain du compositeur Brett Dean, unanimement salué par la critique, rend honneur au céléberrime drame de Shakespeare à travers une partition riche et pleine de force. Être au cinéma pour cette dernière représentation de la saison, cela s'impose !